

## Grupo de teatro Olga Alonso, su contribución a la educación sanitaria y el desarrollo comunitario sostenible

Torres Fernández, Lilian Susana<sup>1</sup>

Céspedes Fontes, Marlene<sup>2</sup>

Fernández Franch, Neyda<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Est 5to año Universidad de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay, Camagüey, Cuba, liliansutf95@gmail.com

<sup>2</sup> MsC. en Educación en Instructor de Arte teatro.

<sup>3</sup> Dra. Estomatología, Especialista de Segundo Grado en Bioquímica Clínica, Camagüey, Cuba, neyda.cmw@infomed.sld.cu

**Resumen: Introducción** El arte, específicamente el teatro, es útil para modificar estilos de vida poco saludables. Es una manera sencilla de llegar a la mayor cantidad de personas. **Objetivo:** exponer el trabajo extracurricular y comunitario que realiza el grupo de teatro de títeres Olga Alonso de la Universidad Médica de Camagüey en la educación sanitaria de la comunidad con enfoque de género y los valores que estas acciones aportan, a los estudiantes que lo integran. **Método:** Se realizó una investigación-acción, dirigida a la observación y descripción de los cambios que se produjeron, tanto en las comunidades como en los integrantes del grupo, como resultado del diseño, organización y participación en actividades comunitarias. **Resultados:** Se adaptaron las obras Te pille Caperucita, y otras de autores cubanos, para introducir temas de salud con el fin de fomentar hábitos higiénico sanitarios, en lo concerniente a la higiene bucal de niñas y niños, prescindiendo de estereotipos sexistas. Los títeres utilizados fueron elaborados por los estudiantes, entre éstos se promovieron valores como la responsabilidad, el espíritu de sacrificio, el trabajo en equipo, y el amor por la cultura. **Conclusiones:** El grupo de teatro dedica su labor a fomentar la salud sobre todo bucal en los lugares que se presenta estableciendo un diálogo con la comunidad a través de mensajes educativos dinámicos y atractivos. La elaboración de los mensajes posibilita poner sus conocimientos sobre promoción y prevención de salud al servicio de la comunidad, se fomenta en ellos valores que son necesarios en su formación como profesionales.

**Palabras clave:** teatro, educación sanitaria, promoción, comunidad, extensión universitaria

## I. INTRODUCCIÓN

Como refleja la realidad del hombre, el arte es muy útil para modificar estilos de vida poco saludable. Hace que las personas reflexionen y que ellas mismas sean partícipes en el aprendizaje y transformación de estos hábitos. Por tanto, a través de sus diferentes manifestaciones se puede, de manera sencilla, llegar a la mayor cantidad de personas. No es necesario que estas tengan un alto nivel educacional para que entiendan lo que se quiere transmitir, siempre que el mensaje esté correctamente elaborado.

La alfabetización sanitaria, como parte de la cultura de un individuo, es una actitud esencial para la vida. Consiste en la capacidad para adoptar decisiones sobre la propia salud con conocimiento de causa y con la debida comprensión de todas las cuestiones conexas, así como, la capacidad de actuar de acuerdo con esas decisiones. Esa definición va a conformar la cultura de salud, por cuanto en ella se expresan elementos, tales como el conocimiento y la convicción del contenido de la categoría cultura en salud (1).

La cultura en salud puede ser identificada como una de las necesidades educativas más sentidas de la población, aun cuando no sea de forma consciente (1). A la formación de esta cultura puede contribuir la promoción como mecanismo que tributa a la educación para la salud, además de otros elementos como la familia, las escuelas, las normas culturales transmitidas de generación en generación y el arte.

A los estudiantes de las carreras de las ciencias médicas se les prepara para realizar el análisis de la situación de salud de las comunidades y desplegar acciones educativas con el fin de corregir, modificar o eliminar las deficiencias detectadas. Por otro lado, las actividades extracurriculares constituyen un espacio para, no solo desarrollar estas habilidades, también para la formación integral de los futuros profesionales.

Como parte integral de la formación de estos estudiantes, las actividades extracurriculares de extensión universitaria les permiten formar parte de los grupos de aficionados relacionados con el teatro, las artes plásticas y la danza. El teatro universitario de Camagüey cuenta con el grupo de teatro Olga Alonso. Fue fundado el 4 de abril de 1983 por el instructor de teatro Alfredo Gálvez García. A decir de la Lic. Alma Rosa Ortega Quintero, Metodóloga de Teatro del Centro Provincial de Casas de Cultura... "Al surgir este grupo se convirtió en el primer conjunto dramático de aficionados universitarios en realizar teatro para niños, hecho que coloca a la provincia a la vanguardia dentro del teatro universitario en el país" (2).

Por tanto ¿cómo podían influir las actividades teatrales desarrolladas por el grupo de teatro Olga Alonso en la salud de las comunidades donde se presentara?

Objetivos:

Exponer el trabajo extracurricular y comunitario que realiza el grupo de teatro Olga Alonso de la Universidad Médica de Camagüey en el fomento de la cultura de salud.

## II. MÉTODO

Se realizó una investigación cualitativa, tipo investigación-acción, dirigida a la observación y descripción de los cambios que se produjeron, tanto en las comunidades como en los integrantes del grupo de teatro universitario Olga Alonso, como resultado de la participación en actividades extracurriculares y comunitarias.

Se utilizaron como datos las actividades teatrales llevadas a cabo, el año 2013 hasta junio de 2016, por este grupo de teatro, dedicado al trabajo con títeres para niños. Uno de los objetivos de trabajo del grupo está dirigido a fomentar la cultura de salud en toda la población, pero específicamente en los niños y adolescentes como parte de los programas de prevención y promoción de salud en las edades tempranas. También tiene como propósito la formación integral de los futuros profesionales que integran esta agrupación.

Se crearon grupos focales entre los miembros para precisar, las informaciones de salud que se transmitirían dentro de la obra, en qué forma se haría, los recursos visuales y musicales, incluida la letra para las canciones a incorporar. Se les dio la posibilidad, a los integrantes del grupo, de utilizar la imaginación para crear a su gusto textos con mensajes educativos y otros medios para la enseñanza elaborados por sus propios esfuerzos.

Dado el campo de acción de este grupo en la comunidad y el conocimiento de los principales problemas que afectan a la población de la provincia se determinó conveniente adaptar la obra *Te pille Caperucita*, del autor Charles Canon, para introducir temas de salud con el fin de fomentar hábitos higiénico sanitarios, sobre todo en lo concerniente a la higiene bucal, en niños y jóvenes.

Se determinó por consenso incluir los mensajes educativos en forma de “comerciales educativos” de fácil entendimiento. Se utilizaron recursos visuales y musicales dirigidos a un público fundamentalmente infanto-juvenil. La letra de las canciones, unida a la música contagiosa, se elaboró o escogió de manera que fuera fácil de aprender, basada en la repetición de los textos.

Los estudiantes utilizaron los conocimientos adquiridos en sus estudios de las asignaturas que tributan a las disciplinas integradoras, Medicina General Integral y Estomatología General Integral, para elaborar los mensajes educativos que se incluyeron en la obra. Se contó con la ayuda de profesores de la institución. Se consultaron otros profesionales del arte después de las presentaciones y las autoridades de las instituciones y poblados que se visitaron.

Los mensajes estuvieron orientados al cepillado de los dientes, el lavado de las manos, la dieta saludable, la dieta anticariogénica y a la campaña antivectorial. Los títeres que se utilizaron para estos mensajes fueron elaborados por los estudiantes.

También se utilizó la obra *Pelusín y el mosquito*, tomando este títere cubano para mostrar, tanto a niños como adultos, como realizar el autofocal y la importancia de la campaña antivectorial.

Como sus presentaciones están dirigidas a un público en edad infanto-juvenil, se diseñaron llamativas actividades de corta duración para lograr captar su interés y que estuvieran concentrados en lo que se les quería enseñar.

Las actividades se desarrollaron en varios sitios de la geografía camagüeyana, las presentaciones se realizaron en salas de teatro, los hospitales, las casas de niños sin amparo filial y en disímiles comunidades tanto rurales como urbanas. Se realizaron varias presentaciones fuera de la provincia.

El grado de satisfacción de los niños, adolescentes y familiares que acompañaban a estos en las funciones se midió por el número veces que repetían la visita a los teatros donde se presentaban las funciones y la actitud positiva de recalcar a los infantes lo aprendido. Se tuvo en cuenta el número de niños que, una vez concluida la función, repetían las canciones y las veces solicitadas, por directivos de las instituciones de salud, que se volviera a visitar la institución sobre todo con las obras “con los temas de salud”, se analizaron los materiales fotográficos a fin de perfeccionar el trabajo y registrar opiniones de los participantes. Luego de cada función, también se pedían al azar las opiniones de niños y sus acompañantes sobre lo que más les había gustado y muchas veces solo por la simple observación de los co-

mentarios que realizaban a la salida de las mismas. Todo esto es una forma de estimar el trabajo, que la enseñanza estaba llegando y que era bien asimilada por los partícipes.

### III. RESULTADOS

En la mayoría de las comunidades que fueron visitadas los mensajes educativos fueron calificados de muy buenos, entendibles, animados y muy útiles. El proceso de elaboración y perfeccionamiento de los mismos en los inicios fue constante, gracias al diálogo establecido con las comunidades y con otros profesionales del arte que hicieron posible la mejoría continua de las presentaciones.

El amplio espectro de lugares que visita el grupo da la oportunidad de llegar a diferentes comunidades y espacios donde acuden disímiles públicos dando la oportunidad de educar y dialogar con más poblaciones (Tabla1). Esto constituye una limitante para el trabajo del grupo ya que como explica Ruiz Candina (3) para lograr cambios de conducta duraderos es necesario un programa educativo que, además de incluir una fuerte motivación e instrucción, debe aplicarse continuamente, de forma sistemática.

De allí que para sortear ese inconveniente se trató de diseñar los mensajes educativos lo suficientemente atractivos, impactantes y combinando varias manifestaciones artísticas a fin de que perdure en la memoria, sobre todo, de los niños.

**Tabla 1: Actividades teatrales en el período.**

<b>Lugar de la presentación</b>	<b>Fecha</b>
Teatro Guiñol de Camagüey.	5y6 de junio 2016
Teatro la Edad de Oro.	21 y 22 de mayo 2016
Gala a la acreditación, Camagüey.	27 de marzo 2016
Comunidad la Belén, Camagüey.	18 de marzo 2016
Comunidad Sopimpa Hospital, Fomentos, Sancti Spíritus.	25 de marzo 2016
Megaproyecto de la UCM en el Casino Campestre, Camagüey.	16 de enero 2016
Comunidad Previsora, Camagüey.	18 de diciembre 2015
Comunidad el León, Camagüey.	5 de diciembre 2015
Día de los niños celebrado en UCM Carlos J. Finlay, Camagüey.	4 de junio 2015
Fin de curso del Circulo Infantil “América Latina” Camagüey.	20 de junio 2015
Comunidad Casazinc, Fomentos, Sancti Spíritus.	28 de marzo 2015
Casa de cultura Amalia Simoni de Camagüey.	21 de febrero 2015
Hospital de Impedidos Físicos y Mentales de Camagüey.	13 de diciembre 2014
Hospital Pediátrico Sur de Santiago de Cuba	20 de noviembre 2014.
Teatro Guiñol de Camagüey	8 de noviembre de 2014
Comunidad “La filial” y “Vilato” Sierra de Cubita.	25 y 26 octubre de 2014.
Hospital Pediátrico Eduardo Agramonte Piña de Camagüey	22 de Octubre 2014.
Teatro de la Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey.	4 octubre de 2014.
Comunidad “El mije” Camalote. Camagüey.	16 julio de 2014.

Comunidad “La Catalina” Najasa. Camagüey.	9 de julio de 2014
Comunidad Previsora. Camagüey.	6 de junio de 2014.
Comunidad Santa Cruz del Sur. Camagüey.	24 de mayo de 2014
Hospital Pediátrico Eduardo Agramonte Piña de Camagüey	15 Mayo de 2014
Comunidad Previsora. Camagüey	12 de abril de 2014
Teatro Guíñol de Camagüey.	5 y 6 de abril de 2014
Niños de la casa sin amparo filial de Plaza Habana de Camagüey.	3 de abril de 2014
Gala de Acreditación en el Teatro Principal de Camagüey.	17 marzo de 2014
Actividad conjunta con el proyecto “Sonríe con salud” Comunidad Planta Mecánica. Camagüey.	13 de marzo de 2014
Teatro Guíñol de Camagüey.	22 y 23 de Febrero de 2014

En esos lugares intrincados, los estudiantes miembros del grupo también interactuaban con los niños mediante juegos de participación con preguntas sobre salud, sobre todo bucal, con el fin de dialogar con ellos y hacerlos también protagonistas de la transformación de su realidad, formar parte del proceso educativo. En Cuba la promoción de salud y la prevención de enfermedades, ha sido una tarea permanente desde 1959 (4).

Aunque para muchas personas la salud bucal no constituye un problema, porque no ocasiona mortalidad directa, en realidad su elevada frecuencia afecta a más del 95 % de la población, le dejan esta preocupación al profesional de la salud (5). Por esta razón el trabajo con las comunidades, sobre todo rurales, se hizo necesario hacer énfasis sobre todo en el cepillado correcto y la dieta anticariogénica.

También existe una fuerte voluntad por mejorar diariamente la calidad de vida de las comunidades, lo cual se expresa en la aplicación cada vez más actualizada de la asistencia primaria de salud: eslabón clave de un sistema caracterizado por la gratuidad, universalidad y equidad (6).

La familia, como institución básica de la sociedad, constituye la unidad de reproducción y mantenimiento de la especie humana y en este sentido, es el elemento que sintetiza la producción de la salud a escala microsocia. Cumple funciones importantes en el desarrollo biológico, psicológico y social del individuo y ha asegurado, junto con otros grupos sociales, su socialización y educación para su inserción en la vida social y la transmisión generacional de valores culturales (4).

La familia es la encargada principal de formar o modificar estilos de vida por tanto su participación en estas actividades es necesaria. Teniendo esto en cuenta los mensajes educativos son diseñados pensando en los adultos que rodean al niño y que van a recalcar en la casa la que observaron en la presentación.

La participación de la familia en estas actividades se aprovechó para conocer qué temas necesitaban que se hicieran referencias, para estimular a los niños a participar con más dinamismo y en las zonas urbanas a acudir a los teatros en busca de propuestas de recreación sana y educativa. Se valoró mucho la opinión recogida a padres y familiares a fin de perfeccionar la labor preventiva que se realiza.

Por referencia de padres, y la consulta con las autoridades de las instituciones y poblados que se visitaron, los mensajes tuvieron buena aceptación. Se evidenció que el trabajo realizado había sido eficaz al comprobar que a la salida del lugar de presentación los niños cantaban la canción o cuando socializaban con el grupo solicitaban jugar con los títeres de los mensajes educativos y muchas veces interrogaban, incluso los padres, a los estudiantes buscando información adicional sobre higiene bucal y otros temas de salud. Esto también demuestra lo cómodo que se sienten los pobladores con la presencia del grupo en

la comunidad y que se logra saltar las barreras comunicacionales que pudieran existir con personas que muchas veces son discriminadas por tener un nivel cultural bajo.

Dentro del trabajo del grupo teatral se promovieron valores humanos como la responsabilidad, el espíritu de sacrificio, la honestidad, el trabajo en equipo, la disciplina, la sensibilidad y el amor por la cultura que son necesarios en la formación de los futuros profesionales. El servicio que prestan estos estudiantes constituye un ejemplo para sus colegas y para los niños de los lugares que visitan.

De esta forma se prepara a un estomatólogo o médico como educador competente para realizar eficazmente su labor de promoción y de prevención de enfermedades en las que utiliza los medios que tienen a su alcance, al mismo tiempo se consolida su personalidad como profesional.

El grupo de teatro está integrado también al proyecto Sonríe con salud de la Facultad de Estomatología de la provincia que se dedica a brindar servicios estomatológicos con sillones móviles en comunidades apartadas y ellos apoyan con esta y otras obras en las labores de prevención.

Los estudiantes incorporados a este grupo manifiestan lo importante que ha sido para ellos el pertenecer a esta agrupación artística. Lo que aprendieron, ha sido determinante en su formación ya que logran aplicar los conocimientos recibidos en su carrera para ayudar a las comunidades a donde han sido asignados, y por tanto, ser participes en el mejoramiento de la calidad de vida de las mismas, sobre todo en el fomento de la cultura de salud bucal.

El modelo de educación integral cubana retoma la sabiduría popular y las tradiciones culturales que le dan sentido y expresión a la identidad nacional, territorial, local, popular; aseguran que la educación popular y cultural debe integrarse en estrecha relación, vínculo y conformación de sentido identitario para los educandos (7).

#### IV. CONCLUSIONES

- El grupo de teatro Olga Alonso en sus más de 20 años de entrega al público, con instructivas y divertidas puestas en escena para los niños e intervenciones comunitarias, ha llevado el arte a lugares de difícil acceso. Las actividades para los más pequeños en las calles y los repartos de la ciudad, han contribuido a fortalecer el movimiento de artistas aficionados la provincia y ha jugado un papel importante en el desarrollo cultural.
- El grupo de teatro Olga Alonso mediante la puesta en escena de la adaptación de la obra Te pille Caperucita de Charles Canon y otras de autores cubanos, enfocada en niños y adolescentes, dedica su labor a fomentar la salud bucal y promover salud en los lugares que se presenta estableciendo un diálogo con la comunidad a través de mensajes educativos dinámicos y atractivos.
- El trabajo que realizan los estudiantes de las carreras de Ciencias Médicas, que forman parte de este grupo, en la elaboración de los mensajes educativos hace que estos sean capaces de poner sus conocimientos sobre promoción y prevención de salud al servicio de la comunidad. Además fomenta en ellos valores tales como la responsabilidad, el espíritu de sacrificio, la honestidad, el trabajo en equipo, la disciplina, la sensibilidad y el amor por la cultura.
- La participación de la familia es fundamental en la formación de hábitos correctos de salud bucal por tanto su intervención en las estas actividades fue de gran ayuda para enfocar los temas necesarios, perfeccionarlos de manera que todos recibieron instrucción, a fin de ser capaces de reafirmar lo que los niños aprenden en las actividades y repetirlo en el hogar.

## REFERENCIAS

1. Lugo Angulo E, García Cabrera L, Gross Fernández C, Casas Gross S, Sotomayor Lugo F. La cultura en salud bucal como problema actual de la sociedad. MEDISAN [Internet]. 2013 Abr [citado 2016 Ene 14]; 17( 4 ): 677-685. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30192013000400015&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192013000400015&lng=es).
2. Céspedes Fontes, M. Grupo Olga Alonso, exponente del teatro universitario para niños en Camagüey. CD-ROOM.2013. Evento Ciudad 500.Camagüey, Cuba.
3. Ruiz Candina H J, Herrera Batista A. La prevalencia de periodontopatías y algunos factores de riesgo en el adulto mayor. Rev Cubana Invest Bioméd [Internet]. 2009 Sep [citado 2016 Ene 14] ; 28( 3 ): 73-82. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03002009000300007&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002009000300007&lng=es).
4. Capote Fernández MM, Campello Trujillo LE. Importancia de la familia en la salud bucal. Rev Cubana Estomatol. 2012 [citado 15 Oct 2016]; 49(1): Disponible en:[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-75072012000100007&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75072012000100007&lng=es)
5. Capote Fernández MM, Campello Trujillo L E. Relación de la salud bucal con la familia y el estomatólogo. Rev Cubana Estomatol [revista en la Internet]. 2012 Sep [citado 2016 Mayo 19] ; 49(3): 256-266. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-75072012000300009&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75072012000300009&lng=es).
6. Navarro Nápoles J, Turcaz Castellanos IM, Abella Hernández N, Castilla Peralta M, Cuevas Gandaria MA. Instructivo de salud bucal para adultos del Consultorio Médico nr 17 del Reparto Sueño [artículo en línea]. MEDISAN 2006; 10(1). [citado 15 Oct 2016] Disponible en: [http://bvs.sld.cu/revistas/san/vol10\\_2\\_06/san02206.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/san/vol10_2_06/san02206.htm)
7. Lorenzo, Z. B. Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales [ Internet]. 2008 Sep [citado 2016 Mayo 19] Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacionvirtual/20100720021738/3Brito.pdf>